

3

الإملاء اليسير



مراجعات

المد بالواو

- سَوْرُ الْبَيْتِ مِنَ الطُّوبِ.
- أَحِبُّ دُرُوسَ الْحَاسُوبِ.
- يَصُومُ الْمُسْلِمُونَ رَمَضانَ.

المد بالألف

- زَارَ أَحْمَدُ الْحَدِيقَةَ.
- تُرَاجِعُ فَاطِمَةُ دَرْسَهَا.
- رَأَيْتُ الْغَزَالَ فِي الْغَابَةِ.

المد بالياء

- أَنَا أَحْتَرِمُ الصَّغِيرَ وَالْكَبِيرَ.
- الْحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ فَسِيحَةٌ.
- عَالِجُ الطَّبِيبِ الْمَرِيضَ.

التحليل

الكلمات التي بها المهارة

زار، تراجع، فاطمة، درسها، الغزال، الغابة.
سور، الطوب، دروس، الحاسوب، يصوم،
المسلمون.
الصغير، الكبير، الحديقة، جميلة، فسيحة،
الطبيب، المريض.

المهارة

المد بالألف
المد بالواو
المد بالياء

❖ تكتب المعلمة الأمثلة على اللوح لكل مهارة، وتدّرس كل مهارة على حدة. وتطلب من الطلبة ذكر كلمات بها أنواع المدود.
❖ هناك كلمات بها مدود أخرى في أمثلة المدود (ا ، و ، ي)، تذكرها المعلمة بعد تعليم المهارات كل على حدة.

القاعدة

* حروف المدّ ثلاثة: الألف، الواو، الياء

المد بالألف: هو إطالة زمن صوت الحرف عند النطق به بفتح الشفتين. وتكون الألف ساكنة مفتوحًا ما قبلها، وتأتي في وسط الكلمة أو آخرها.

المد بالواو: هو إطالة زمن صوت الحرف عند النطق به بضمّ الشفتين. ويكون الحرف ما قبلها مضمومًا وهي ساكنة، كما تأتي في وسط الكلمة وآخرها.

المد بالياء: هو إطالة زمن صوت الحرف عند النطق به، بتنزيل الفكين للأسفل. ويكون ما قبل الياء مكسورًا. وتأتي في وسط الكلمة وآخرها.

أستخرجُ من النص أنواع المدود

كَانَ رَسُولُ الْحَاكِمِ حَرِيصًا عَلَى وُصُولِ الرَّسَالَةِ لِقَائِدِ الْجَيْشِ بِطَرِيقَةٍ سَرِيعَةٍ. وَبِذَلِكَ صَمَّمَ عَلَى عَدَمِ الْوُقُوفِ فِي الطَّرِيقِ بِالرُّغْمِ مِنَ التَّعَبِ الشَّدِيدِ.

الكلمات التي بها المهارة

المهارة

المد بالألف

المد بالواو

المد بالياء

❖ تشرح المعلّمة القاعدة بالرجوع إلى الأمثلة.

❖ تُصحّح المعلّمة إجابات الطلبة لسؤال.

❖ لا ضرورة للتركيز على حفظ القاعدة بل فهمها وتطبيقها.

أرتب الكلمات لتصبح جملاً مفيدةً

الوصولَ أَحْمَدُ حَاوَلَ إِلَى بِالْبَاصِ الشُّوقِ

الفلاحونَ الحُقُولَ يَزْرَعُ والشَّعِيرِ كَالْقَمَحِ بِالْحُبُوبِ

المَدِينَةَ التَّاجِرُ سَافَرَ البَعِيدَةَ بالسَّفِينَةِ إِلَى

أستخرجُ الكلماتِ التي بها مدٌّ

المد بالألف

المد بالواو

المد بالياء

أكتبُ ثلاثَ جُمَلٍ فيها أنواعُ المدود

التنوين

التنوين بالفتح (ـُ)

- كَانَ الْمُعَلِّمُ حَاضِرًا.
- كَانَتْ الْحَرَارَةُ شَدِيدَةً.
- رَأَيْتُ فَتًى يَشْتَرِي حِذَاءً.

التنوين بالضم (ـُ)

- الْمُعَلِّمُ حَاضِرٌ.
- الْحَرَارَةُ شَدِيدَةٌ.
- الْكِتَابُ سَهْلٌ وَمُفِيدٌ.

التنوين بالكسر (ـِ)

- تَلْتَزِمُ الْمَدْرَسَةُ بِنِظَامٍ شَدِيدٍ.
- جَلَسْتُ تَحْتَ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ.
- لَا تَشْرَبُ مِنْ وَعَاءٍ مَكْشُوفٍ.

أستخرجُ الكلمات التي تحتوي على نوع من التنوين

تنوين بالضم

تنوين بالفتح

تنوين بالكسر

♦ تكتب المعلمة الأمثلة على اللوح لكل مهارة، وتدرسها على حدة، وتطلب أمثلة.
♦ تُشرف على أعمال الطلبة بالتوجيه وتصحيح الأخطاء.

القاعدة

التنوين: هو نونٌ ساكنةٌ تلحق آخر الكلمة عند اللفظ فقط، ولا تكتب لأنها ليست (نوناً) أصليةً في الكلمة. أمّا في كلمة مثل (مُؤْمِنٌ) فالنون فيها أصلية، ولذلك تكتب مع التنوين. (مُؤْمِنٌ، مُؤْمِنٍ، مُؤْمِنًا)

التنوين ثلاثة أنواع:

• تنوين الضمّ (ـٌ): وتبقى الكلمة فيه كما هي، وتوضع عليها ضمتان (ـُـ). (مُفِيدٌ، سَمَاءٌ، حَدِيقَةٌ).

• تنوين الكسر (ـٍ): وتبقى الكلمة فيه كما هي، وتوضع تحتها كسرتان (ـِـ). (مُفِيدٍ، سَمَاءٍ، حَدِيقَةٍ).

• تنوين الفتح (ـً): وتزداد فيه (ألف) على آخر الكلمة، ماعدا في الحالات التالية:

- إذا كانت الكلمة تنتهي بتاء مربوطة: (حَدِيقَةٌ).
- إذا كانت الكلمة تنتهي بألف مقصورة: (هَدْيٌ، فَتَى).
- إذا كانت الكلمة تنتهي بهمزة: (نَبَأٌ).
- إذا كانت الكلمة تنتهي بهمزة بعد الألف: (سَمَاءٌ، رَدَاءٌ).

• يوضع تنوين الفتح على الحرف الذي قبل الألف الزائدة كما في (كِتَابًا، قَلَمًا، عِلْمًا، مُعَلِّمًا).

- يوضع تنوين الفتح على الحرف الذي قبل الألف المقصورة (هَدْيٌ، فَتَى)، لأن التنوين نون ساكنة والألف المقصورة ساكنة، ولا يلتقي ساكنان.
- يوضع تنوين الفتح فوق التاء المربوطة، والهمزة في آخر الكلام كما في (حَدِيقَةٌ، حَيَاةٌ، سَمَاءٌ).

❖ لا ضرورة لحفظ القاعدة . ولكن فهمها وتطبيقها.

أكتبُ ثلاثَ جُملٍ تحتوي كل منها على نوع أو أكثر من أنواع التنوين

أستخرجُ الكلمات التي بها تنوين من الجُمل السابقة

تنوين بالضم

تنوين بالفتح

تنوين بالكسر

تصويب الأخطاء:

الكلمات التي بها المهارة

المهارة

المد بالألف

المد بالواو

المد بالياء

❖ تُراقبُ المعلمة أعمال الطلبة بالتوجيه. وتتابع تصويب الأخطاء.

الشَّدَّةُ مَعَ الْفَتْحَةِ

الأمثلة

- بَنَى الْعُصْفُورُ عُشَّهُ عَلَى الشَّجَرَةِ.
- الشَّبَابُ حُمَاةُ الْوَطَنِ وَعُدَّةُ الْمُسْتَقْبَلِ.
- تَنَامُ الْبِنْتُ عَلَى السَّرِيرِ.
- إِنْ الطَّرِيقَ وَاضِحَةً.

القاعدة

الشَّدَّةُ: علامة تدل على أَنَّ الحرف مكرر في النطق مرتين، في الأول ساكن، وفي الثانية متحرك (الشَّجَرَةُ ← الشُدُّ شَجَرَةٌ)، ويكتب الحرف مرة ثانية عليه (ش)، مع حركة الحرف الثاني. وترسم الشدة مع الفتحة فوق حرف (شُدُّ). الشَّجَرَةُ.

أملأ الفراغ بكلمة (مشددة بالفتحة)

- تَرْتَفِعُ الْحَرَارَةُ فِي _____ .
- _____ رُكْنٌ مِّنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ .
- تُشْرِقُ _____ فِي _____ .
- تَحِيَّةُ الْمُسْلِمِ: _____ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

❖ تكتب المعلمة الجمل على اللوح، وتقرأها، ويقراها الطلبة، ثم يتم تحليلها ومناقشتها مع التركيز على (الشَّدَّة) مع الفتحة.
❖ تُشرف المعلمة على حل السؤال، وتتابع ذلك مع الطلبة.

إملاء

ملاحظات المعلمة

التاريخ / /

تصويب الأخطاء

- ❖ تُملي المعلمة على الطلبة ماتختراره من الجُمْل (في الصفحة السابقة).
- ❖ يقوم الطلبة بتصويب الأخطاء بعد تصحيح الإملاء من قبل المعلمة.